

Description of courses which address Human Values

1. Political Science
 - i. B.A. Semester II
 - ii. M.A. Semester III P-XIII
 - iii. M.A. Semester III P-XV
2. Sanskrit
 - i. B.A. Semester I
 - ii. B.A. Semester II
 - iii. B.A. Semester IV
 - iv. B.A. Semester V
 - v. B.A. Semester VI
3. General Punjabi
 - i. BB.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester I
 - ii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester II
 - iii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester III
 - iv. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester IV
 - v. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester V
 - vi. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester VI
4. El. Punjabi
 - i. B.A. Semester I
 - ii. B.A. Semester II
 - iii. B.A. Semester III
 - iv. B.A. Semester IV
 - v. B.A. Semester V
 - vi. B.A. Semester VI
5. Hindi
 - i. M.A. Semester III P-XI, XII, XV, XVI
6. Home Science
B.A. Semester VI
7. Drug Abuse
All courses of Semester I & II
8. English
 - i. B.A./B.Sc./B.Com Semester I (English Compulsory)
 - ii. B.A./B.Sc./B.Com Semester II (English Compulsory)
 - iii. B.A./B.Sc./B.Com Semester III (English Compulsory)
 - iv. B.A./B.Sc./B.Com Semester IV (English Compulsory)
 - v. B.A./B.Sc./B.Com Semester V (English Compulsory)
 - vi. B.A./B.Sc./B.Com Semester VI (English Compulsory)
 - vii. B.A. Semester VI (Elective English)
 - viii. M.A. Semester I (Paper II)
 - ix. M.A. Semester I (Paper III)
 - x. M.A. Semester II (Paper VIII)
 - xi. M.A. Semester III (Paper XIV)
 - xii. M.A. Semester IV (Paper XVII)
 - xiii. M.A. Semester IV (Paper XX Option II)
9. B.Voc (MHC) Semester V, P-III

Proofs related to courses which address Human Values

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-II*)
(*Faculty of Arts & Social Sciences*)

SEMESTER-II

POLITICAL SCIENCE

MODERN POLITICAL THEORY

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Political System: Meaning, Characteristics and Functions.

Political Culture: Meaning, Characteristics and Types.

Political Socialisation: Meaning, Characteristics and Agencies.

SECTION-B

Rights and Duties: Meaning, Types and Relationship between the Two.

Universal Declaration of Human Rights.

Environmental Protection: Issue and Efforts.

SECTION-C

Liberty: Meaning, Types and its Safeguards.

Equality: Meaning, Types and Relationship between Liberty and Equality.

Justice: Meaning and its various Dimensions.

SECTION-D

Democracy: Meaning, Characteristics and Types.

Theories of Democracy: Liberal, Marxian

PAPER-XIII
INTERNATIONAL LAW

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four

Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are

required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth

question may be attempted from any Section.

Section - A

1. Nature and Scope of International Law. Sources of International Law

2. Relationship between International Law and Municipal Law

Section - B

3. Recognition of States and Governments

4. State Succession

5. State Responsibility

Section - C

6. Diplomatic Envoys: Classification, Functions, Privileges and Immunities.

6. Law of Treaties

8. State Jurisdiction Over Land, Sea and Air

Section - D

9. Asylum and Extradition

10. Laws of War; Legal Status of War, Effects and Termination of War. Rules of Air and Sea Warfare. Prisoners of War; War Crimes. Blockade and Contraband

Readings:

1. J.G. Starke : *Introduction to International Law*, London Butterworths, 1994.

2. I. Oppenheim : *International Law*, Vol. I & II Longman Green and Company, London, 1955.

3. J.L. Brierly : *Law of Nations*. Oxford, London 1963.

4. M. Akehurst : *A Modern Introduction to International Law*, George Allen and Unwin, London, 1978.

Paper-XV: HUMAN RIGHTS

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Section - A

1. Human Rights: Meaning, Nature and Evolution of Human Rights
2. The UN Charter and Human Rights

Section - B

3. The Universal Declaration of Human Rights
4. The Protection of Human Rights Act 1992; Role of National Human Rights Commission
5. The Prohibition of Employment as Manual Scavengers and their Rehabilitation Act, 2013: Major features and Significance

Section - C

6. Judicial Activism and Protection of Human Rights in India, Role of Non-Government Organizations in the Protection and Promotion of Human Rights

Section - D

7. Major Perspectives on Human Rights: Liberal, Socialist/Marxists and Group Rights
8. Fight on Terrorism and Question of Human Rights

Books Recommended:

1. A.B. Kalaish, *Human Rights in International Law*, New Delhi, Deep & Deep, 1986.
2. Chiranjivi, J., Nirmal (ed.), *Human Rights in India, Historical, Social and Political Perspectives*, New Delhi, OUP, 2004.
3. Satnam Singh Deol, *Human Rights in India: Theory and Practice*, New Delhi, Serials Publications, 2011.
4. D.P. Khanna, *Reforming Human Rights*, New Delhi, Manas Publications, 2004.
5. Mahartay Begum (ed.) *Human Rights in India: Issues and Perspective*, Delhi, APH Publishing Corporation, 2000.
6. Rajinder Sachar, *Human Rights; Perspectives and Challenges*, Gyan, New Delhi, 2004. **M.A**

Sanskrit

100

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I)
(Faculty of Languages)

प्रश्नपत्र निर्माण निर्देश

SECTION-A

Question-I	पूर्णसार्धशतकम् के 1 से 32 श्लोकों में से 4 की सप्रसंग व्याख्या	= 20 अंक
Question-II	क. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न ख. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न	= 10 अंक = 10 अंक

SECTION-B

Question-III	पूर्णसार्धशतकम् के 33 से 65 श्लोकों में से 4 की सप्रसंग व्याख्या	= 20 अंक
Question-IV	क. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न ख. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न	= 10 अंक = 10 अंक

SECTION-C

Question-V	निर्धारित संख्याओं में से 10 को संस्कृत में लिखवायें।	= 20 अंक
Question-VI	क. निर्धारित धातुओं में से 2 धातु देकर लट्, लोट् एवं लृट् रूप पूछे जायेंगे। ख. स्वर सन्धि में से 5 का सन्धि/सन्धिच्छेद	= 10 अंक = 10 अंक

SECTION-D

Question-VII	निर्धारित अव्ययों में से 8 का वाक्यों में प्रयोग पूछा जाए।	= 20 अंक
Question-VIII	क. निर्धारित धातुओं में से 2 धातु देकर लङ् एवं विधिलिङ् रूप पूछे जायें। ख. 5 वर्णों का उच्चारण स्थान पूछा जाए।	= 10 अंक = 10 अंक

अनुशासित ग्रन्थः

पूर्णसार्धशतकम् (दलबीर सिंह चाहल), पब्लिकेशन ब्यूरो, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर।

SEMESTER-II
SANSKRIT (ELECTIVE)
(काव्य, व्याकरण एवं अनुवाद)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

नीतिशतकम् के 1 से 25 पद्यों की सप्रसंग व्याख्या।
विद्यामहत्त्व, धन का महत्त्व, मूर्ख पद्धति, विद्वत् पद्धति, कवि परिचय, सत्संगति,
सार से सम्बन्धित प्रश्न।

SECTION-B

नीतिशतकम् के 26 से 50 पद्यों की सप्रसंग व्याख्या।
नीतिशतकम् की 1 से 50 पद्यों में से प्रसिद्ध सूक्तियों की सप्रसंग व्याख्या।

SECTION-C

शब्द रूप- राम, हरि, फल, देव, पितृ, पुस्तक, साधु, लता, रमा, मातृ, नदी, गुरु तथा -
एक, द्वि, त्रि, चतुर्- शब्दों के पुल्लिङ्ग में रूप।
कारकों का संस्कृत वाक्यों में प्रयोग -
अभितः, परितः, सर्वतः, अलम्, सह, सार्धम्, साकम्, समम्, समया, निकषा, अन्तरा, अन्तरेण,
धिक् नमः - इनका प्रयोग करके संस्कृत में वाक्य बनाना।

SECTION-D

कृदन्त प्रत्यय- भू, पठ्, हस्, लिख्, वद्, गम्, पत्, दृश्, स्मृ, पच्, दा, शक्, श्रू, कृ धातुओं के
साथ क्त, क्तवत्, क्त्वा, तुमुन्, तव्यत् तथा अनीयर् प्रत्ययों का योग।
हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद।

SEMESTER-III
SANSKRIT (ELECTIVE)
(नाटक तथा व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

मध्यमव्यायोग : पद्यों की सप्रसंग व्याख्या।

SECTION-B

मध्यमव्यायोग के श्लोक/सूक्तियों की सप्रसंग व्याख्या।

मध्यमव्यायोग के प्रश्न : सार, पात्र चित्रण, नायक, कथा वस्तु, आदि।

SECTION-C

धातु रूप- भ्वादिगण - रक्ष्, पा, नम्।

अदादिगण -अस्।

तुदादिगण-तुद्, सिच्, प्रच्छ्, मुच्, मिल्।

तनादिगण -कृ।

चुरादिगण - चुर्, कथ्, भक्ष्, चिन्त्, रच्।

इन सभी धातुओं के लट् एवं लोट् लकारों के रूप।

व्यंजन सन्धि।

छन्द - अनुष्टुप्, वंशस्थ, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, मालिनी, विद्युन्माला, वसन्ततिलका।

SECTION-D

यूनिट तीन में निर्धारित धातुओं के लङ्, विधिलिङ्, लृट् लकारों में रूप।

तद्धित प्रत्यय - त्व, तल्, मयट्, तरप्, तमप्।

प्रश्नपत्र निर्माण निर्देश

SECTION-A

Question-I मध्यमव्यायोग के 4 पद्यों की सप्रसंग व्याख्या। = 20 अंक

Question-II मध्यमव्यायोग के 4 पद्यों की सप्रसंग व्याख्या। = 20 अंक

SECTION-B

Question-III मध्यमव्यायोग से 4 श्लोक/सूक्तियों की सप्रसंग व्याख्या। = 20 अंक

Question-IV निर्धारित प्रश्नों में से 2 का उत्तर पूछा जाए। = 20 अंक

SECTION-C

Question-V निर्धारित में से 4 धातुओं के लट् एवं लोट् लकारों में रूप पूछे जायेंगे = 20 अंक

Question-VI क. निर्धारित सन्धि में से 5 का सन्धि/सन्धिच्छेद = 10 अंक

ख. निर्धारित छन्दों में से 2 का लक्षण एवं उदाहरण = 10 अंक

SEMESTER-IV

SANSKRIT (ELECTIVE)
(काव्य एवं व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

पंचतन्त्र (अपरीक्षित कारक) की निम्नलिखित कथायें –
मणिभद्र सेठ की कथा, ब्राह्मणी और नेवले की कथा,
मस्तक पर चक्र भ्रमण करने वाले ब्राह्मण की कथा – कथासार, शिक्षा, जीवन में महत्त्व।
1 से 25 श्लोक व्याख्या।

SECTION-B

पंचतन्त्र (अपरीक्षित कारक) की निम्नलिखित कथायें –
सिंह बनाने वाले ब्राह्मणों की कथा,
चार महामूर्ख पण्डितों की कथा,
शतबुद्धि सहस्रबुद्धि मत्स्य की कथा – कथासार, शिक्षा, जीवन में महत्त्व।
26 से 50 श्लोक व्याख्या।

SECTION-C

क. शब्द रूप- देव, मुनि, नदी, गुरु, स्त्री, जगत्, भवत्, मनस पुंस, महत्, सुहृत्, विद्वस्।
युष्मद्, अस्मद्, इदम्, तद्, यद्, किम् – तीनों लिंगों में।
ख. स्त्री प्रत्यय टाप्, डीष् आदि।

SECTION-D

तत्पुरुष समास।
संस्कृत अनुवाद।

SEMESTER-V

SANSKRIT (ELECTIVE)
(नीतिकथा, साहित्य तथा व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Syllabus

SECTION-A पंचतन्त्र (लब्धप्रणाश) : प्रस्तावना, गंगदत्तप्रियदर्शनसर्पकथा, सिंहलम्बककर्णकथा, युधिष्ठिर कुम्भकार कथा।

SECTION-B पंचतन्त्र (लब्धप्रणाश) : सिंहश्रृगालपुत्रकथा, घण्टोष्टकथा, श्रृगाल-सिंह-व्याघ्रचित्रकथा, विदेशगतसारमेयकथा।

SECTION-C व्याकरण : विसर्ग सन्धि।

प्रत्यय : सन्, णिच्

(भू, पठ्, हस्, गम्, पत्, कृ, ग्रह्, दिव्, हा, आप्, क्री, चुर्, सिच्, दृश्, चल् धातुओं के सन्, णिच् प्रत्यय लगाकर लट् लकार प्रथम पुरुष, एकवचन में रूप)।

सामान्य ज्ञान : वार, मास, ऋतु, नवग्रह, राशि, दस दिशाएँ।

SECTION-D वैदिक साहित्य : ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद।

व्यावहारिक शब्द :

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. अगूँठा-अङ्गुष्ठः | 2. कान-कर्णः |
| 3. गर्दन-ग्रीवा | 4. जीभ-जिह्वा |
| 5. नाक-नासिका | 6. बांह-बाहुः |
| 7. सांग-शाकम् | 8. गधा-गर्दभः |
| 9. घोड़ा-अश्वः, घोटकः | 10. नेवला-नकुलः |
| 11. बन्दर-वानरः | 12. बैल-बलदः |
| 13. भैंस-महिषी | 14. कबूतर-कपोतः |
| 15. कोयल-कोकिलः | 16. कौवा-काकः |
| 17. चिड़िया-चटका | 18. मोर-मयूरः |
| 19. नारियल (वृक्ष)-नारिकेल | 20. रसोई-रसवती |
| 21. कंबल-कम्बलः | 22. साड़ी-साटिका |
| 23. हार-हारः | 24. बिन्दी-बिन्दुः |
| 25. मूंग-मुद्गः | 26. सरसों-सर्षपः |
| 27. हल्दी-हरिद्रा | 28. रोटी-रोटिका |
| 29. शककर-शर्करा | 30. थाली-स्थाली |

SEMESTER-VI

SANSKRIT (ELECTIVE)
(काव्य, साहित्य तथा निबन्ध)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेज़ी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) : 1-36 श्लोक – सप्रसंग व्याख्या।
भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) से सम्बन्धित प्रश्नों के लिये निर्धारित बिन्दु :
सार, कृष्ण-अर्जुन संवाद, निष्काम कर्मयोग, स्थितप्रज्ञलक्षण इत्यादि।

SECTION-B

भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) : 32-72 श्लोक – सप्रसंग व्याख्या।
निम्नलिखित कृतियों का सामान्य परिचय :
स्वप्नवासवदत्तम्, अभिज्ञानशाकुन्तल, उत्तररामचरितम् तथा हितोपदेश।

SECTION-C

समास – अव्ययीभाव।
निम्नलिखित कृतियों का सामान्य परिचय :
कुमारसम्भवम्, शिशुपालवध, किरातार्जुनीय, पंचतन्त्र।

SECTION-D

निबन्ध – 1. संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्।
2. मम प्रियं पुस्तकम्।
3. मम प्रियकविः।
4. आदर्शः छात्रः।
5. सत्यमेव जयते।
6. सत्संगतिः।
अलंकार – उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दृष्टान्त, यमक, व्यतिरेक, अनुप्रास तथा विशेषोक्ति।

General Punjabi

SR.NO	SESSION	CLASS/SUBJECT	HUMANVALUES
	2022-23	BA/BSC/BBA/B.COM SEM 1 ST GENRALPUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> POETRY RAURUKH,SMAA SIDKA VALEA DE BEDE PAARNE,PURANEPUNJABNUAWAZA,MAZDOOR,GAZ AL,ZAKHAM BIOGRAPHIESBHAGWAAN BUDH,BABAFREED,GURUNANAKDEVJI,GURURA AMDASJI,JARNAILHARI SINGH NALUA IBRAHIMLINKON
	2022-2023	BA/BSC/BBA/B.COM SEM 2 nd GENRALPU NJABI	<ul style="list-style-type: none"> STORIES BAAGIDIDHEE,PEMIDENIANE, BAGAN DARAKHA,DHARTI HETHLABALAD,LASHMI,BUSCONDUCTOR. BIOGRAPHIES LENIN,BHAGATSINGH,BHAGATPOORANSINGH
	2022-2023	BA/BSC/BBA/B.COM	<ul style="list-style-type: none"> VARTAK Sakarsinankanasahib,
		SEM 3 RD GENRALPU NJABI	guruarjandevjidishahadat,gurusangatbaani,Punjabdhasabhyachaar,kaathdi roti
	2022-2023	BA/BSC/BBA/B.COM SEM 4 th GENRAL PUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> SWEJIVNI Merijeevangatha
	2022-2023	BA/BSC/BBA/B.COM SEM 5 th GENRALPUN JABI	<ul style="list-style-type: none"> STORIES Thakeva,hazaarkahaniadabaap,sorry,harkhsog,k hoohkhate, iklavya,arjanchedgadirna NOVEL Ehhmarajeevna
	2022-2023	BA/BSC/BBA/B.COM SEM 6 th GENRAL PUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> SAFARNAMA Dhartiadegeet

SEMESTER-II
Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਦੋ ਰੰਗ (ਕਹਾਣੀ ਭਾਗ) (ਸੰਪਾ. ਹਰਸਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਧੀਆ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ: 10 ਤੋਂ 18 ਤੱਕ)
(ਸੰਪਾ. ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਨ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਨਾਇਕ ਖਿੱਬ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ਉ) ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ।
(ਅ) ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

- (ਉ) ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ
(ਅ) ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੋਕ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਪਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ: 10 ਤੋਂ 18)।
7. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-III
Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਮਨ ਦੀ ਮੋਜ, ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਬਾਣੀ, ਕਾਠ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਬੁਲ੍ਹੇ ਸਾਹ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ)
(ਵਿਸਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਲਾ ਪੱਖ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ (ਇਕਾਗਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. ਸੁਰਾਗ | ਆਈ.ਸੀ.ਨੰਦਾ |
| 2. ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ | ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ |
| 3. ਅੱਡੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ | ਅਜਮੇਰ ਐਲਖ |
| 4. ਅਰਮਾਨ | ਜਤਿੰਦਰ ਬਰਾੜ |
| 5. ਚਾਬੀਆਂ | ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ |
| 6. ਮਿੰਟੀ ਦਾ ਬਾਵਾ | ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ |
| 7. ਸੰਧਰਾਂ | ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ |

ਵਿਸਾ ਵਸਤੂ/ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ/ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (ਪ੍ਰੈਸੀ)
(ਅ) ਦਿੱਤੇ ਪੇਰੂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰਨਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਮੂਲ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵੰਨਗੀਆਂ
(ਭਾਵੰਸ, ਸ਼ਬਦ, ਵਾਕੰਸ, ਉਪ-ਵਾਕ ਅਤੇ ਵਾਕ)

SEMESTER-IV

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਸੋਰੀ ਜੀਵਨ ਗਾਥਾ (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ) : ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ/ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਫ਼ਾਸਲੇ (ਨਾਟਕ) : ਜਤਿੰਦਰ ਬਰਾੜ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਸਮਾਜਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ)
(ਅ) ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਇਸਤਿਹਾਰ (ਨਿੱਜੀ, ਦਫ਼ਤਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ

(ੳ) ਸਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ
(ਅ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ।
4. ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-V

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੈਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਚੋਣਵੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2018)
(ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ (ਨਾਵਲ) : ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ (ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਲਗਪਗ 200 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ
(ਅ) ਸਰਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੈਰੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ
(ਅ) ਵਾਕਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ : ਮੇਲ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ
(ੲ) ਕਾਰਕ ਤੇ ਕਾਰਕੀ ਸੰਬੰਧ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ (ਭੂਮਿਕਾ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਸਿੰਘ ਬੁਦਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)
4. ਬ੍ਰਹਮ-ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਗਲਪ ਚੋਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੋਸਾਇਟੀ ਲਿਮਟਿਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
5. ਪ੍ਰੋ. ਸੋਢੀ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲ : ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪਾਸਾਰ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
6. ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਨਾਵਲ ਕਲਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਮਾਈ ਹੀਰਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-VI

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਕਾਵਿ ਗੌਰਵ (ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਕਵੀ)

(ਸੰਪਾ. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁਮਣ, ਕਰਮਜੀਤ ਕੌਰ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, (ਸਿਖ ਫਰੀਦ, ਸਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ, ਸਾਹ ਮੁਹੰਮਦ)

(ਪ੍ਰਸ਼ਗ ਸਾਹਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਵਸ਼ਾ ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਧਰਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ), ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

(ਲੇਖਕ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪਰਿਪੇਖ/ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਵਿਗਿਆਨ, ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਚਲੰਤ ਮਸਲਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ)

(ਅ) ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ : ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਇਕਾਕੀ

(ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

(ੳ) ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਵਚਨ

(ਅ) ਕਿਰਿਆ ਵਾਕੰਸ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੰਧੂ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਡਾ. ਰਛਪਾਲ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਕੋਸ਼, ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ।
9. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
10. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

El. Punjabi

SESSION	CLASS/SUBJECT	HUMAN VALUES
2022-23	BA SEM 1 ST ELECTIVE PUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> • POETRY Mattan, nahraamanwala, Chulha, Nach Sake Ta Nach, Bhola Panchi • Novel : SOORJADEHAANI
2022-23	BA SEM 2 ND ELECTIVE PUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> • SANSAAR DIYA PARSIDHKAHANIA (STORIES) Post Master, Meri Gulbadan , Ek Ser Kanak, Udaasi, Dharti Hethla Bold, Darvesha Da Tohfa, Gaato, Ma Da Dil, Toba Tek Singh, Khali Dhol, Kathakaar, Desh Wapsi • PUNJABI SAHIT DAITIHAAS Gurbani, sufikaav
2022-23	BA SEM 3 rd ELECTIVE PUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> • Bulle Shah Kafiyan, Wjid Slok, Shah Muhammad Jangnama • Ek Sdharan Aadmi, Kurahiya, Ghotna,, Shehzaad, Jhumke, Pemi De Niyane.
2022-23	BA SEM 4 th ELECTIVE PUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> • Punjab De Sbhyachar Te Bahari Parbhav, Punjab De Jammian Nu Nit tMuhiman, Kaahnu Labhde Mall Akharhiyan De Bujhartaan Te Punjabi Sbhyachar.
2022-23	BA SEM 5 th ELECTIVE PUNJABI	<ul style="list-style-type: none"> • Shalok/shabad • Gorakhnath, bhagtnamdev, babafarid, gurunakdevji , guru arjandevji, gugutegbahadurji, bhagatavidasji • Natak : chandan de ohle Nibandh: zindgitesahit, tyarbar tyar rehna, zindgi diraas, mahatmabodh
2022-23	BA SEM 6 TH ELECTIVE PUNJABI	Sri Guru Granth Sahib Da Visha, Sufi Kaav Da Visha, Beer Kaav Da Visha.

SEMESTER-I

Punjabi (Elective) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਕਾਵਿ ਰੰਗ (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਦਰਿਆ, ਡਾ. ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)
(ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ (ਨਾਵਲ) - ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ
ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਬਰਤਾਤਕ ਜੁਗਤਾ/ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ- ਸ਼ਾਸਤਰ : ਪਾਰਭਾਸ਼ਾ, ਸਪਰਦਾਵਾਂ

(ਧੁਨੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਰਸ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾਇ) (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਫੇਟ ਅਤੇ ਅਪੇਹ। ਸਥਾਪਤ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਵਨਗਾਯਾ : ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮਾਨਅਰਥਕ, ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ।

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਬਹੁਪੰਖੀ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਡਾ. ਰੰਜੂ ਬਾਲਾ, ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
11. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-II

Punjabi (Elective) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1700 ਤੱਕ) (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਹਿਰਦੇਜੀਤ ਭੋਗਲ)

(ੳ) ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)

(ਅ) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸੰਪਾ. ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

(ੳ) ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ

(ਅ) ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ

(ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ/ਕੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ/ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ - ਭਗਤੀ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਸੁਖਬੀਰ ਕੌਰ ਮਾਹਲ, ਕਲਾਸਿਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਨਿਰਧਾਰਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ, ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ (ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ), ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

SEMESTER-III

ਸਮਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ),

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ I)

(ਨਾਥ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਦਰਿਆ, ਡਾ. ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)
(ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ : ਬਿੰਬ, ਪ੍ਰਤੀਕ, ਬੁਣਤੀ ਤੇ ਬੁਣਤਰ, ਕਥਾ ਤੇ ਕਥਾਨਕ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰੂਪ ਤੇ ਵਸਤੂ, ਅਨੁਕਰਣ, ਵਿਰੋਚਣ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ : ਵਾਰ, ਜੰਗਨਾਮਾ, ਕਿੱਸਾ, ਕਾਫ਼ੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ (ਤਿੰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ - ਭਗਤੀ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1700 ਤੱਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਫ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਕੋਸ਼, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੰਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਚਾਨਣ, ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਮੰਗਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
8. ਟੀ.ਆਰ.ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਇੱਕ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-IV

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701 ਤੋਂ 1900)

(ਸੰਪਾ ਡਾ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੌਗੀ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1992

(ੳ) ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)

(ਅ) ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

(ਸੰਪਾ ਡਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ),

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2007.

(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਵਾਰਤਕ ਸੈਲੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

- I. ਦਿੱਤੇ ਪੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ
- II. ਦਿੱਤੇ ਪੇਰੇ ਨੂੰ ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਉਣੇ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ : ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

(ਅ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਡਾ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਲ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੋਕ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
5. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸੰਦਰਭਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਸਰੂਪ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-V

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ (ਭਾਗ II)
(ਸੂਫੀ, ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਡਾ. ਮੇਘਾ ਸਲਵਾਨ)
(ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ
ਗੌਤਮ ਤੋਂ ਤਾਸਕੀ ਤੱਕ, ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ,
ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
(ਪਹਿਲੇ ਦਸ ਨਿਬੰਧ)
ਸਾਰ/ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ
ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ
ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤੱਤ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ,

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਛੰਦ : ਦੋਹਰਾ, ਸੋਰਠਾ, ਕਬਿੱਤ, ਕੋਰੜਾ, ਚੌਪਈ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਸਵੈਂਈਆ ਬੈਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੱਛਣ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, **ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, **ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, **ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, **ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ**, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, **ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ**, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, **ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, **ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਸ਼ਾਸਤਰ**, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, **ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, **ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

SEMESTER-VI

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1901-1995 ਤਕ ਈ. ਤਕ)

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

- ੳ. ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
ਅ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (ਨਿਕਾਸ/ਵਿਕਾਸ/ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ:

ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ (ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ:

ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਡਾਇਰੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ :

- ੳ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
ਅ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ (ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਭਾਗ I ਅਤੇ II ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਨਵੀਨ ਇਤਿਹਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ, ਪਿਆਸਾ ਕਾਂ (ਭੂਮਿਕਾ), ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ ਕਾਹਲੋਂ, ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र – ग्यारह
प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय : तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

व्याख्या के लिए निर्धारित कृति

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यकांति' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020 व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. अमीर खुसरो
2. कबीर
3. जायसी

सैक्शन-बी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

अमीर खुसरो और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं

हिन्दी के आदि कवि : अमीर खुसरो

अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदना

अमीर खुसरो की भाषा

गोरखनाथ का सामान्य परिचय

सैक्शन-सी

कबीर और उनका काव्य: परिचय तथा विशेषताएं

कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष

क्रांतिकारी कवि कबीर।

कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण

कबीर का रहस्यवाद

कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष

कबीर की भक्ति भावना

रविदास का सामान्य परिचय

सैक्शन-डी

1. जायसी और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं

सूफी काव्य-परम्परा में जायसी का स्थान

जायसी की प्रबंध योजना, पदमावत का महाकाव्यत्व

जायसी के काव्य में विरह वर्णन: नागमती का विशेष संदर्भ

जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना व रहस्यवाद

जायसी के काव्य में लोकसंस्कृति

पदमावत का काव्य-सौष्ठव

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र – बारह
आधुनिक गद्य साहित्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियां: गोदान, प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।

एक दुनिया समानांतर; राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

एक दुनिया समानान्तर: सम्पादक राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियां: बादलों के घेरे, खोयी हुई दिशाएं, शबरी, **चीफ की दावत**, यही सच है, एक और जिन्दगी, टूटना, नन्हों, **भोलाराम की जीव**।

अतीत के चलचित्र, महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली में से केवल पहले दस संस्मरण ही रखे गए हैं।

सैक्शन-बी

1. उपन्यास : **गोदान**: मुंशी प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्ययन के निर्धारित परिक्षेत्र: विधागत वैशिष्ट्य, विकास यात्रा, हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद, गोदान: कृषक जीवन की त्रासदी, **आदर्श-यथार्थ**, **जीवन दर्शन**, प्रगतिशील विचारधारा, महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्याएं। उपन्यासकार – भीष्म साहनी का सामान्य परिचय

सैक्शन-सी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र: हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास

कहानी के प्रमुख आन्दोलन

समकालीन कहानी की विशेषताएं

किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धित प्रश्न

किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धित प्रश्न

संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं।

कहानीकार – अज्ञेय का सामान्य परिचय

सैक्शन-डी

3. अतीत के चलचित्र: महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

- रेखाचित्र – स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार
- अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन
- किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न
- किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न
- रेखाचित्र के तत्त्वों के आधार पर 'अतीत के चलचित्र का समग्र मूल्यांकन
- रेखाचित्रकार – शिवपूजन सहाय का सामान्य परिचय

सहायक पुस्तकें :

1. डॉ. लाल चंद गुप्त 'मंगल', अस्तित्ववाद और नयी कहानी, शोध प्रबंध, दिल्ली।
2. डॉ. देवी शंकर अवस्थी, नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. डॉ. मधु संधु, कहानीकार निर्मल वर्मा, दिनमान, दिल्ली।
4. हिन्दी लेखक कोश, डॉ. सुधा जितेन्द्र एवं अन्य, प्रकाशक गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
5. प्रेमचंद: कलम का सिपाही, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. प्रेमचंद: हमारे समकालीन, सं.रमेशकुन्तल मेघ और ओम अवस्थी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
7. महादेवी का गद्य, सूर्यप्रसाद दीक्षित, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
8. महादेवी और उनकी गद्य रचनाएं, माधवी राजगोपाल, रंजन प्रकाशन, आगरा।

SEMESTER-III

प्रश्नपत्र – पन्द्रह
विकल्प: एक: सूरदास

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

व्याख्या के लिए निर्धारित कृति
निर्धारित पुस्तक: 'सूरसागर' संपादक धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्र.लि. इलाहाबाद।
इस पुस्तक से व्याख्यानार्थ निर्धारित पद इस प्रकार है :-
विनय भक्ति 1 से 10 तथा 17 से 24 त्र 18 पद
गोकुल लीला 1 से 35 त्र 35 पद
वृन्दावन लीला 3 से 18, 38 से 53, 145 से 155 त्र 43 पद
उदभव संदेश 116 से 159 त्र 44 पद

सैक्शन-बी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :
मध्ययुगीन भक्ति आन्दोलन तथा कृष्ण-भक्ति मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति: सम्प्रदाय एवं सिद्धान्त कृष्ण-भक्ति
कावय: विशेषताएं तथा उपलब्धियां सूरदास: व्यक्तित्व तथा कृतित्व सूर-काव्य में लोक संस्कृति सूर-काव्य
में मनोविज्ञान कृष्ण-भक्ति काव्य में सूरदास का स्थान।

सैक्शन-सी

सूरकाव्य में पुष्टिमार्गीय भक्ति सूरकाव्य में भक्ति साधना के अन्य रूप: दास्य, सख्य, प्रेमा आदि। सूरकाव्य
में वात्सल्य वर्णन **सूरकाव्य का दार्शनिक पक्ष** सूरकाव्य में निर्गुण-सगुण द्वन्द्व

सैक्शन-डी

सूरकाव्य में लीला-तत्व सूरकाव्य में विभिन्न रसों की सृष्टि सूर-काव्य में बिम्ब, प्रतीक तथा मिथक सूर की
काव्य-भाषा: शब्द सम्पदा, पद-रचना, अलंकार, छन्द आदि। सूर-काव्य में गीति तत्व सूर-काव्य के
कूटपद

सहायक पुस्तकें :

1. कमला अत्रिय, आधुनिक मनोविज्ञान और सूरकाव्य, विभू प्रकाशन, साहिबाबाद।
2. रमाशंकर तिवारी, सूर का श्रृंगार वर्णन, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर।
3. आद्या प्रसाद त्रिपाठी, सूर साहित्य में लोक-संस्कृति, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग।
4. एन.जी. द्विवेदी, हिन्दी कृष्ण काव्य का आलोचनात्मक इतिहास, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली।
5. हजारी प्रसाद द्विवेदी, सूर साहित्य, राजकमल प्रकाश नई दिल्ली।
6. प्रभुदयाल मित्तल, सूरदास, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
7. प्रभुदयाल मित्तल, सूरसर्वस्व, राजपाल एण्ड संज, दिल्ली।
8. ब्रजेश्वर वर्मा, सूरदास, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
9. रामनरेश वर्मा, सगुण भक्ति काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
10. मुंशीराम शर्मा, सूरदास का काव्य वैभव ग्रंथम, कानपुर।
11. हरबंस लाल शर्मा, सूर और उनका साहित्य, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़।
12. वेदप्रकाश शास्त्री, सूर की भक्ति भावना, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
13. शारदा श्रीवास्तव, सूर साहित्य में अलंकार विधान, बिहार ग्रंथ कुटीर, पटना।
14. केशव प्रसाद सिंह, सूर संदर्भ और दृष्टि, संजय बुक सेंटर, वाराणसी।

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र – पन्द्रह
विकल्प-दो – हिन्दी कहानी

समय : तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

व्याख्या के लिए निर्धारित कहानी संग्रह :

1. मेरी प्रिय कहानियां : अज्ञेय
2. मेरी प्रिय कहानियां : मन्नू भण्डारी
3. प्रतिनिधि कहानियां : भीष्म साहनी

सैक्शन-बी

2. अज्ञेय, मेरी प्रिय कहानियां, राजपाल एण्ड संज, दिल्ली ।
 1. कहानीकार अज्ञेय: सामान्य परिचय
 2. अज्ञेय की कहानियों में सामाजिक संचेतना
 3. अज्ञेय की कहानियों में मनोविज्ञान
 4. अज्ञेय की कहानियों में शिल्प एवं भाषा
 5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न
 6. कहानी का स्वरूप: परिभाषा, तत्व एवं प्रकार
 7. कहानी: स्वरूप, सिद्धान्त तथा इतिहास

सैक्शन-सी

3. मन्नू भण्डारी, मेरी प्रिय कहानियां, राजपाल एण्ड संज, दिल्ली ।
 1. कहानीकार मन्नू भण्डारी : सामान्य परिचय
 2. मन्नू भण्डारी की कहानियां: अस्तित्ववादी चेतना
 3. मन्नू भण्डारी की कहानियों में मनोविज्ञान और बदलता समाज
 4. मन्नू भण्डारी की कहानियां : शिल्प एवं भाषा
 5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न
 6. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा
 7. हिन्दी कहानी के विभिन्न आन्दोलन

सैक्शन-डी

4. भीष्म साहनी: प्रतिनिधि कहानियां, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
 1. कहानीकार भीष्म साहनी: सामान्य परिचय
 2. भीष्म साहनी की कहानियों का कथ्य एवं मूल संवेदना
 3. भीष्म साहनी की कहानियों के नारी पात्र
 4. भीष्म साहनी की कहानियों का शिल्प एवं भाषा
 5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न
 6. समकालीन कहानी : परिचय तथा विशेषताएं

SEMESTER-IV

प्रश्नपत्र – सोलह
मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यकांति' सं. प्रो. सुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि:

1. तुलसीदास
2. मीराबाई
3. बिहारी लाल

सैक्शन-बी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

1. तुलसीदास और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं
तुलसी की समन्वय भावना व लोकनायकत्व
तुलसी की भक्ति-भावना
तुलसी के दार्शनिक सिद्धान्त
रामचरितमानस का साहित्यिक मूल्यांकन
विनय पत्रिका: मूल प्रतिपाद्य और शिल्प
कवितावली: मूल प्रतिपाद्य

सैक्शन-सी

2. मीराबाई और उनका काव्य : परिचय और विशेषताएं
मीराबाई के काव्य के दार्शनिक सिद्धान्त
मीराबाई के काव्य में भक्ति का स्वरूप
मीराबाई की वाणी का काव्य सौष्ठव
हिन्दी कृष्ण काव्यपरंपरा में मीरा बाई का स्थान
गुरु गोविन्द सिंह का सामान्य परिचय

सैक्शन-डी

3. बिहारी और उनका काव्य: परिचय और विशेषताएं
सतसई परम्परा और बिहारी सतसई
बिहारी सतसई: मूल प्रतिपाद्य
बिहारी सतसई: भक्ति, नीति और शृंगार का समन्वय
बिहारी की अर्थवत्ता
बिहारी सतसई: काव्य शिल्प
भूषण का सामान्य परिचय

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–VI)

(Faculty of Sciences)

SEMESTER–VI

HOME SCIENCE

FOODS AND NUTRITION & CHILD DEVELOPMENT–II

(THEORY)

Time: 3 Hrs.

Max. Marks: 100

Periods: 6 Hrs./week Theory Marks: 60

Practical Marks: 40

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION–A

1. Food Adulteration:

- i) Definition
- ii) Common Adulteration
- iii) Food standards

2. Concept of balanced diet.

3. Classification of food based on the five/seven food groups.

4. Principles of Meal planning.

a) Planning of Balanced Diets for the Middle Income Group for the following:

- i) Pre-school children
- ii) School going
- iii) Adolescents
- iv) Adult-male and female (only moderate worker)
- v) Old age
- vi) Pregnancy
- vii) Lactation

SECTION–B

5. Therapeutic Diets & Modification of Normal Diets:

a) Principles of Therapeutic Diets

b) Concept of Soft, Bland, Liquid Diets with examples.

6. Therapeutic diets in the following conditions with principles involved:

- a) Fever
- b) Constipation
- c) Diarrhea
- d) High Blood Pressure/Hypertension
- e) Diabetes Mellitus

SECTION–C

7. Social Development:

a) Stages of Social Development

b) Pattern of Social Development

c) Role of Family and School in the Development of the Child.

8. Play:

a) Significance of Play

b) Types of Play

c) Play Materials/Equipment required for various age group.

9. Common Behavior Problems and their Remedies–Bed Wetting, Thumb Sucking, Nail Biting, Temper-Tantrums.

SECTION–D

10. Pregnancy:

- a) Signs and Symptoms of Pregnancy
- b) Discomforts
- c) Complications
- d) Care During Pregnancy
- e) Methods of Family Planning in Brief

11. Pre Natal Development:

- a) Stages of Pre Natal Development
- b) Factor Affecting Pre Natal Development

12. Feeding of the Infant

- a) Importance and Process of Breast Feeding
- b) Bottle Feeding
- c) Weaning
- d) Important Weaning Foods
- e) Importance of Weaning

References Books:

Sr.no. Book title Author

1. Art of Vegetarian Cookery **Wasson, Betty**
2. Breast Feeding and The Child Care **Jayarao, K.S.**
3. Nutrition for Mother and Child **Venkatachalan, P.S.**
4. Basic Nutrition and Diet Therapy **Corinnet, Robinson**
5. Essentials of Food and Nutrition **Swaminathan, M.**
6. Nutritive value of Indian Food **C. Gopalan**

B.A./B.Sc. n all classes (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I)
(Faculty of Arts & Social Sciences)

SEMESTER-I

**DRUG ABUSE: PROBLEM, MANAGEMENT AND PREVENTION
(COMPULSORY PAPER)**

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Meaning of Drug Abuse:

1) Meaning, Nature and Extent of Drug Abuse in India and Punjab.

2) Consequences of Drug Abuse for:

Individual : Education, Employment, Income.

Family : Violence.

Society : Crime.

Nation : Law and Order problem.

SECTION-B

Management of Drug Abuse:

(i) Medical Management: Medication for treatment and to reduce withdrawal effects.

(ii) Psychiatric Management: Counselling, Behavioural and Cognitive therapy.

(iii) Social Management: Family, Group therapy and Environmental Intervention.

SECTION-C

Prevention of Drug abuse:

(i) Role of family: Parent child relationship, Family support, Supervision, Shaping values, Active Scrutiny.

(ii) School: Counselling, Teacher as role-model. Parent-teacher-Health Professional Coordination, Random testing on students.

SECTION-D

Controlling Drug Abuse:

(i) Media: Restraint on advertisements of drugs, advertisements on bad effects of drugs, Publicity and media, Campaigns against drug abuse, Educational and awareness program

(ii) Legislation: NDPs act, Statutory warnings, Policing of Borders, Checking Supply/Smuggling of Drugs, Strict enforcement of laws, Time bound trials.

References:

1. Ahuja, Ram (2003), *Social Problems in India*, Rawat Publication, Jaipur.
 2. Extent, Pattern and Trend of Drug Use in India, Ministry of Social Justice and Empowerment, Government of India, 2004.
 3. Inciardi, J.A. 1981. *The Drug Crime Connection*. Beverly Hills: Sage Publications.
 4. Kapoor. T. (1985) *Drug epidemic among Indian Youth*, New Delhi: Mittal Pub.
 5. Kessel, Neil and Henry Walton. 1982, *Alcoholism*. Harmond Worth: Penguin Books.
 6. Modi, Ishwar and Modi, Shalini (1997) *Drugs: Addiction and Prevention*
- B.A./B.Sc./ B.Com n all classes (Semester System) (12+3 System of Education)

Human Values :

(B.A./B.Sc./B.Com-Sem I and Sem II)

- 'The Lament' by Anton T. Chekhov (Tales of Life)
- 'The Shroud' by Munshi Prem Chand (Tales of Life)
- 'The Doll's House' by Katherine Mansfield (Tales of Life)
- 'Eveline' by James Joyce (Tales of Life)
- 'A Strand of Cotton' by Suneet Chopra (Tales of Life)
- 'A Taboo' by Victor Astafyev (Tales of Life)
- 'On Spendthrifts' by A.G. Gardiner (Prose for Young Learners)
- 'Beauty and the Beast' by R.K. Narayan (Prose for Young Learners)
- 'The School of Sympathy' by E.V. Lucas (Prose for Young Learners)
- 'A Dialogue on Democracy' by A.S. Hornby (Prose for Young Learners)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-I*)
(*Faculty of Languages*)

SEMESTER-I

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:-

- *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr.No.1, 2, 3, 5 and 6
- *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6
- *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 1-37)

SECTION-B

Paragraph Writing and *English Grammar in Use* (Units: 38-48)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar): Stories at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

SECTION-D

Prose for Young Learners: Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-II*)
(*Faculty of Languages*)

SEMESTER-II

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr. No. 7, 9, 10, 11, 12
2. *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 7, 8, 9, 10, 11
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-97)

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-81)

SECTION-B

Personal letter Writing and *English Grammar in Use* (Units: 82-97)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar) 7, 9, 10, 11, 12

SECTION-D

Prose for Young Learners (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP 7, 8, 9, 10 and 11

(B.A./B.Sc./B.Com-Semester III and IV)

- ‘That time of year thou mayst behold’ by Shakespeare
- ‘Virtue’ by George Herbert
- ‘Ulysses’ by Tennyson
- ‘Are you digging at my grave’ by Thomas Hardy
- Living in a Multicultural Society (Unit 2) (Making Connections)

B.A./B.Sc. (Semester System) (*12+3 System of Education*) (*Semester-III*)
(*Faculty of Languages*)

SEMESTER-III

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be followed for this course.

Texts Prescribed:

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.
2. *Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION-A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Units 98-130

SECTION-B

Essay writing and *English Grammar in Use*: Units 131-145

SECTION-C

Moments in Time: Poems at Sr. No. 1-6

SECTION-D

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: Unit-I (Global Health) and Unit-II (Multicultural Societies)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–IV)
(Faculty of Languages)

SEMESTER–IV
ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be followed for this course.

Texts Prescribed:-

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.
2. *Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP.

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION–A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Revision of Units 26-37, 42-48, 92- 97, 113-120.

SECTION–B

Moments in Time: Poems at Sr. No. 7-12

SECTION–C

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: SECTION–III (Aspects of Language) and SECTION–IV (Sustaining Planet Earth)

SECTION–D

Essay type question based on the SECTION–“Beyond the reading” from the text, *Making Connections*.

(B.A./B.Sc./B.Com-Sem V and VI)

- ‘Ozymandias’ by P.B. Shelley (Poems of Nature and Culture)
- ‘In Memoriam’ by Tennyson (Poems of Nature and Culture)
- ‘Dover Beach’ by Matthew Arnold (Poems of Nature and Culture)
- ‘False Religion’ by R. Tagore (Poems of Nature and Culture)
- ‘Night of the Scorpion’ by Nissim Ezekiel (Poems of Nature and Culture)
- *So Many Hungers* by Bhabani Bhattacharya
- *All My Sons* by Arthur Miller
- *The English Teacher* by R.K. Narayan
- ‘The Will’ by J.M. Barrie (The Glimpses of Theatre)
- ‘Progress’ by John Ervin (The Glimpses of Theatre)
- *The Power and the Glory* by Graham Greene

B.A./B.Sc./B.Com (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-V)

SEMESTER-V

ENGLISH COMPULSORY

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *All My Sons* by Arthur Miller
2. *Poems of Nature and Culture*, Guru Nanak Dev University, Amritsar
Poems of Nature and Culture
William Wordsworth: “The World is Too Much with Us”
Gordon Lord Byron: “She Walks in Beauty”
P.B. Shelly: “Ozymandias”, Alfred Lord Tennyson: “In Memoriam”
Robert Browning: “Meeting at Night”, Mathew Arnold: “Dover Beach”
W.B. Yeats: “Words”
Wilfred Owen: “Strange Meeting”
Robert Graves: “The Portrait”
W.H. Auden: “The Unknown Citizen”
Dylan Thomas: “Do not Go Gentle into That Good Night”
Ted Hughes: “The Thought-Fox”

Sylvia Plath: “Mirror”

Seamus Heaney: “Honeymoon Flight”

Rabindranath Tagore: “False Religion”

Nissim Ezekiel: “Night of Scorpion”

3. Formal letter and application writing, Resume Writing, Business Writing and Report writing

The syllabus is divided into four sections as mentioned below:

Section A- *All My Sons* by Arthur Miller the whole text.

Section B- Poems of Nature and Culture Guru Nanak University, Amritsar.

Section C- Formal Letter and Application Writing.

Section D- Business Writing and Report Writing, Resume Writing

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question paper will be divided into four sections:

SECTION-A

Section A will consist of two questions. Question one will consist of three short answer questions and the students are required to attempt any two. Each question will carry 4 marks. (2X4=8). Total weightage of this section is 15 marks.

Question two, an essay type question with internal choice will be set. It will carry 7 marks. (1X7=7)

SECTION-B

Three short answer type questions based on the central idea, theme, tone or style etc. of the prescribed poems will be set. The students are required to attempt any two. Each question carries three marks. (2x3=6) One question with internal choice requiring the students to explain a stanza with reference to the context will be set. (1x4=4) It carries four marks. One essay- type question with internal choice from the poems prescribed will be set. It carries five marks. (1x5=5). Total weighage of this section is 15 marks.

SECTION-C

Two questions will be set in this section. One question will be set on Formal Letter Writing. It carries five marks. Another question on Application Writing will be set. It also carries five marks. (5+5=10)

SECTION-D

Two questions will be set in this section. One question will be on Resume Writing/ Business Writing. It carries five marks. Another question based on ReportWriting will be set. It carries five marks. (5+5=10)

SEMESTER–VI
ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *The Guide* by R.K. Narayan
2. *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.i) “The Will”
ii) “Villa for Sale”iii) “Progress”
iv) “The Monkey’s Paw”
iv) “Sorry Wrong Number”
v) “No eggs!No eggs!”

SECTION–A

Study of the novel, *The Guide* by R.K. Narayan.

SECTION–B

One- act plays, and “The Will” and “Villa for Sale” from *Glimpses of Theatre*,Guru Nanak Dev University Amritsar.

SECTION–C

One- act plays, “Progress” and “The Monkey’s Paw” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar and **Essay writing.**

SECTION–D

One-act plays, “Sorry Wrong Number” and “No eggs! No eggs!” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question will be divided into four sections:

SECTION–A

Four short answer type questions based on Section 1 will be set. The students are required to attempt any three. Each question carries four marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries 8 marks. (3X4+8=20 marks)

SECTION–B

Three very short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. (1x6=6) One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. The total weightage of this section is 10 marks.

SECTION–C

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of section is 10 marks.

SECTION–D

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of this section is 10 marks.

(M.A-Sem I and Sem II)

- *Hamlet* by Shakespeare, *Volpone* by Ben Jonson, and *Doctor Faustus* by Christopher Marlowe- Renaissance Drama (Paper-II)
- *Pride and Prejudice* by Jane Austen (Paper-III)
- *Jude, the Obscure* by Thomas Hardy (Paper-III)
- *Hard Times* by Charles Dickens (Paper-III)
- *Joseph Andrews* by Henry Fielding (Paper-III)
- *Mrs Dalloway* by Virginia Woolf (Paper-VIII)
- *Lord of the Flies* by William Golding (Paper-VIII)
- *Heart of Darkness* by Joseph Conrad (Paper-VIII)

**M.A. ENGLISH
SEMESTER-I**

PAPER-II: RENAISSANCE DRAMA

Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Aristotle: Poetics (Butcher's Translation)

SECTION-B

Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*

SECTION-C

William Shakespeare: *Hamlet*

SECTION-D

Ben Jonson: *Volpone*

Suggested Reading:-

1. Kreiger, Murray. *The Tragic Vision*. Chicago: University of Chicago Press, 1960.
2. Nicoll, A. *The Theory of Drama*. New Delhi: Doaba House, 1969.
3. Kitto, H.D.F. *Form and Meaning in Drama*. London: Methuen, 1956.
4. Cheney, Patrick. *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*. Cambridge UP, 2004.
5. Kastan, David Scott (Ed.) *Doctor Faustus*. (Norton Critical Edition).
6. Leech, Clifford. *Marlowe: A Collection of Critical Essays*. United States: Prentice-Hall, 1964.
7. Bradley, A.C. *Shakespearean Tragedy*, London: Macmillan, 1905.
8. Laurence, L. *Shakespeare's Tragedies: An Anthology of Modern Criticism*, Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1970.
9. Bloom, Harold Ed. *Shakespeare Through the Age: Hamlet*. New Delhi: Viva, 2010.
10. Harp, Richard; Stanley Stewart, Eds. *The Cambridge Companion to Ben Jonson*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
11. Barish, Jonas A, Ed. *Ben Jonson: A Collection of Critical Essays*. New Jersey: Prentice-Hall, 1963.

M.A. ENGLISH
SEMESTER-I
PAPER-III: ENGLISH NOVEL (UPTO 19TH CENTURY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Henry Fielding: Joseph Andrews

SECTION-B

Jane Austen: Pride and Prejudice

SECTION-C

Charles Dickens: Hard Times

SECTION-D

Thomas Hardy: Jude the Obscure

Suggested Reading:-

1. Walton Litz. Jane Austen: A Study of Her Artistic Development. London: Chatto & Windus, 1965.
2. Allan Grant. A Preface to Dickens. London: New York, 1984.
3. Judith O'Neill, Ed. Critics on Jane Austen. Florida: University of Miami Press, 1977.
4. B.C. Southam. Critical Essays on Jane Austen. London: Routledge, 1968.
5. David Lodge, Ed. Emma: A Casebook. London: Macmillan. 1968
6. Draper, R. P., Ed. Hardy: The Tragic Novels (A Casebook). London: Macmillan, 1975.
7. Elizabeth Jenkins. Henry Fielding. London: Arthur Barker, 1966.
8. Glenn W. Hatfield. Henry Fielding and the Language of Irony. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1968.
9. Guerard, Albert J., Ed. Hardy: A Collection of Critical Essays. New Jersey: Prentice-Hall, 1963.
10. Harold Bloom, Ed. Jane Austen's Emma: Modern critical interpretations. New York: Chelsea House, 2010.
11. K.J. Fielding. Charles Dickens: A Critical Introduction. London: Longmans, 1965
12. Lionel Trilling. "Emma and the Legend of Jane Austen." Beyond Culture: Essays on Literature and Learning. New York: Viking Press, 1965.
13. Michael and Mollie Hardwick. The Charles Dickens Companion. London

M.A. ENGLISH
SEMESTER-II
PAPER-VIII: MODERN NOVEL
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

D.H. Lawrence: Sons and Lovers

SECTION-B

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

SECTION-C

Joseph Conrad: Heart of Darkness

SECTION-D

William Golding: Lord of the Flies

Suggested Reading:-

1. Bose, Bindra, ed. Heart of Darkness. New Delhi: Oxford University Press, 2001.
2. Curle, Richard. Joseph Conrad and His Characters: A Study of Six Novels. London: Heinemann, 1968.
3. Anne Fernihough. The Cambridge Companion to D.H. Lawrence. Cambridge University Press, 2001.
4. Keith Sagar. D.H. Lawrence: Life into Art. New York: Penguin, 1986.
5. Gamini Salgado, ed. Sons and Lovers: A Casebook. London: MacMillan, 1969.
6. Linda Ruth Williams. D. H. Lawrence (Writers and their Work). New Delhi: Atlantic, 2010.
7. Harold Bloom, Virginia Woolf's Mrs. Dalloway (Bloom's Modern Critical Interpretations), London: Chelsea House Publications, 1988.
8. Dowling, David. Mrs Dalloway: Mapping Streams of Consciousness. New York: Twayne Publishers, 1991.
9. Bose, Brinda, Ed. Mrs Dalloway: Worldview Critical Editions. New Delhi: Worldview Publications, 2001.
10. Chakoo, B. L., ed. William

(M.A-Sem III and IV)

- God of Small Things by Arundhati Roy (Paper-XIV)
- *The Guide* by R.K. Narayan (Paper-XIV)
- Poems of Kamala Das (Paper-XIV)
- Poems of Nissim Ezekiel (Paper-XIV)
- *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne (Paper-XVII)
- *The Victim* by Saul Bellow (Paper-XVII)
- *Death of a Salesman* by Arthur Miller (Paper-XVII)
- Guru Nanak: Japuji (Khushwant Singh's Translation) Paper XX
- Tagore: Home and the World Paper XX
- Sharan Kumar Limbale: The Outcaste Paper XX

**M.A. ENGLISH
SEMESTER-III**

PAPER-XIV: INDIAN WRITING IN ENGLISH

Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Nissim Ezekiel:

“Enterprise” “Philosophy”

“Night of the Scorpion” “Poet, Lover, Birdwatcher”

“The Visitor” “Background, Casually”

“Goodbye Party for Miss Pushpa, T.S”

Kamala Das: “An Introduction”

“The Freaks” “My Grandmother's House”

“A Hot Noon in Malabar”

“The Sunshine Cat” “The Invitation”

SECTION-B

Raja Rao: Kanthapura

SECTION-C

Anita Desai: In Custody

SECTION-D

ShashiDeshpande: That Long Silence

Suggested Reading:-

1. IffatMaqbool. Essays on Indian Writing in English. Delhi: Partridge, 2019
2. Mohan, Ramesh. Indian Writing in English. New Delhi: Orient Longman Ltd., 1978
3. Raghu, A. The Poetry of Nissim Ezekiel. New Delhi: Atlantic Publishers and Distributers, 2002.
4. RuminaSethi. Myth of the Nation: National Identity and Literary Representation. UK: Clarendon Press, 1999
5. Kaur, Iqbal. Perspectives on Kamala Das's Poetry. New Delhi: Intellectual Publishing

M.A. ENGLISH
SEMESTER-IV
PAPER-XVIII: POST COLONIAL LITERATURE
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Chinua Achebe: Things Fall Apart

SECTION-B

Bapsi Sidhwa: The Ice-Candy Man

SECTION-C

Margaret Atwood: Surfacing

SECTION-D

Jean Rhys: Wide Sargasso Sea

Suggested Reading:-

1. Ashcroft, Bill et al, Eds. The Empire Writes Back. London: Routledge, 2002.
2. Gikandi, Simon. Reading Chinua Achebe: Language and Ideology in Fiction. London: James Currey, 1991.
3. Yousaf, Nahem. Chinua Achebe (Writers and their Work). New Delhi: Atlantic, 2010.
4. Frickey, Pierrette M., Ed. Critical Perspectives on Jean Rhys. Washington D. C.: Three Continents Press, 1990.
5. King, Bruce, Ed. The New National and Postcolonial Literatures: An Introduction. Oxford: Clarendon Press, 19
6. Johnson, Erica L.; Patricia Moran, Eds. Jean Rhys: Twenty-First-Century Approaches. Edinburgh University Press, 2015.
7. Howell, Coral Ann, Ed. The Cambridge Companion to Margaret Atwood. Cambridge University Press, 2006.
8. Nicholson, Colin, Ed. Margaret Atwood: Writing and Objectivity. Palgrave Macmillan, 1994.

**M.A. ENGLISH
SEMESTER-IV**

PAPER-XX OPTION-III: INDIAN LITERATURE IN TRANSLATION

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Kalidas: Shakuntala

SECTION-B

Guru Nanak: Japuji (Khushwant Singh's Translation)

SECTION-C

Tagore: Home and the World

SECTION-D

Sharan Kumar Limbale: The Outcaste

Suggested Reading:-

1. Singh, Udaya Narayan, P.P. Giridhar (Eds.). Translation Today. Mysore: CIIL, Vol. 4 No. 1 & 2, 2007.
2. Hosain, Attia. Translating Partition. Katha Vol. 1.
3. Pattanaik, Devdutt. Indian Mythology: Tales, Symbols and Rituals. Simon & Schuster, (2001)
4. Miles, Geoffrey. Classical Mythology in English Literature: A Critical Anthology. London: Routledge, 2002.
5. Keith, A. B. The Sanskrit Drama: In its Origin, Development, Theory and Practice. New Delhi: Motilal Banarsi Das, 1998.
6. Bhattacharya, Sabyasachi. Rabindranath Tagore: An Interpretation. New Delhi: Penguin India, 2017.
7. Limbale, Sharan Kumar. Towards an Aesthetic of Dalit Literature. New Delhi: Orient Blackswan, 2004.

Bachelor of Vocation (B.Voc.) Mental Health Counselling(Semester-IV)

Paper-III: Educational and Career Counselling

Time:3Hrs

Marks:100

Instructions for the Paper Setters: -

Eight questions of equal marks (specified in the syllabus) is to be set, two in each of the four sections (A-D) Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

Section-A

Introduction: Nature, Definitions, Rules, Functions and Scope of Educational Counseling, Counseling Orientation, Introducing to administrators, parents, public, school personnel, children and initiating self-referrals.

Section-B

Learning Styles: Reading, writing and note making skills, study skills and study habits, time management

Cognitive Issues: Causes and factors affecting attention, concentration, remembering, forgetting, experimental evidences and cognitive training

Classroom Problems: Discipline, listening, peer relationships, norms violation, aggression

Section-C

Self-constructs: Self-esteem, self-concept, self-efficacy

Thinking abilities: Constructive thinking, creative thinking convergent and divergent thinking – styles and critical thinking

Self-monitoring: Interests, academic and achievement motivation.

Development of Skills: Leadership, Problem solving skills, decision making, social skills, moral and values.

Section-D

Teacher Counseling: Teacher as Counselor – process, classroom approaches – Guidance, meetings and group decision.

Parent Counseling: Goals, Counselor's Role, Parent-consultation programme, parent-teacher consultation, discussion and study groups.

References:

- Kotler, J.A. & Brown, RW2000, Introduction to Therapeutic Counseling. Process, 4th Edition Brooks/ Cole Publishing Co. USA
- Nystul, M.S. (2001). Introduction to Counselling New Mexico State University: Allyn and Bacon.
- Gladding Samuel T. (1972) : Counseling A comprehensive Profession 4th Edition Brooks/Cole Publishing Co. USA